

résumé français

Sons Provocateurs: L'acte de la représentation dans la musique expérimentale au Canada

Le but de cette étude est d'examiner l'acte de la représentation dans la musique expérimentale au sein de salles de concerts et de festivals au Canada. Parcequ'elle élargie constamment les frontières de la musique (en se croisant avec la technologie, en explorant des moyens de communication innovateurs, en comprenant les autres arts), la musique expérimentale est un moyen particulièrement expressif pour explorer l'acte de la représentation lui-même. Quand nous créons de la musique, nous ne créons pas que de simples sons, nous communiquons aussi des informations sur nous-même. L'acte de la représentation n'est pas habituellement un acte solitaire, il se passe dans un réseau de communication parmi les musiciens, le public et tout le travail technique et d'organisation qui a été fourni pour produire cet événement.

Un des bénéfices de cette recherche est que très peu d'intérêt académique a été porté à la richesse de la musique expérimentale innovatrice au Canada qui est présentée dans divers festivals et par divers présentateurs (Open Ears Festival of Music and Sound a Kitchener-Waterloo, the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville, Mutek et Suoni per il Popolo à Montréal, Send and Receive à Winnipeg, le Guelph Jazz Festival, Sound Symposium à St. John's, et le Vancouver International Jazz Festival) ainsi que par les présentateurs habituels (le Western Front à Vancouver, l'Upstream Association à Halifax, et la Music Gallery à Toronto). Ce sont des lieux importants pour l'expression identitaire au travers de l'acte de représentation, où les personnalités musicales internationales, nationales et régionales convergent, s'échangent des informations, et célèbrent l'exploration musicale. Une analyse comparative de l'acte de représentation de la musique expérimentale révélera un grand nombre de perspectives et de contextes.

Les résultats de cette étude feront partie d'un livre sur la musique expérimentale au Canada qui sera accompagné d'un DVD-Rom. Parce que le livre me permettra de traiter seulement un petit échantillon de la musique sur laquelle je fais des recherches, je diffuserai également des résultats sur le site internet du projet: <http://www.experimentalperformance.ca>

Ellen Waterman,

Associate Professor, School of Fine Art and Music, University of Guelph
519-824-4120 x 54578; courriel: sounds@uoguelph.ca.

Cette recherche a été approuvée par le Comité d'éthique de recherche de l'Université de Guelph que vous pouvez contacter au 519 824 4120 x 56606

**UNIVERSITY
of GUELPH**

Subventionné par les Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.